

# AGIR ENSEMBLE POUR LA CULTURE



2020

 **INTER FRÉQUENCE**  
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

Sous l'égide de  
**Fondation  
de  
France**



# EDITO

Agir ensemble pour la culture, la défendre avec implication et bienveillance : l'affirmation de nos valeurs n'a jamais été aussi congruente. Impliquée depuis sa création en 2013 dans le soutien au spectacle vivant, la fondation Inter Fréquence a accompagné des artistes et des associations toujours plus nombreux. Et si le spectacle vivant a été à l'arrêt en 2020, notre soutien à la diffusion s'est maintenu en particulier envers les artistes les plus fragilisés.

Les initiatives philanthropiques, servies par une fiscalité très incitative, représentent une alternative encore trop méconnue à la baisse inévitable des soutiens des sociétés civiles et des financements publics.

Concerts en streaming, créations originales, dispositif de solidarité autour des artistes féminines..., les initiatives n'ont pas manqué et nos donateurs ont suivi.

Nous les en remercions chaleureusement.

*Le spectacle vivant, à l'exception des grandes scènes, est par nature déficitaire. Entre confinements et couvre-feux, fermeture des salles et annulation de festivals, la capacité de diffusion a été réduite de plus des deux tiers pour les artistes. Initiative privée, la fondation Inter Fréquence s'inscrit comme une alternative supplémentaire au financement de la culture, essentielle dans sa diffusion comme dans sa diversité.*

**Restons tous mobilisés en 2021 !**



# NOTRE AMBITION

Nouer des relations pérennes avec des associations engagées dans la diffusion culturelle • Diriger nos initiatives vers un nombre croissant de spectateurs  
Elargir nos actions en région • Maintenir un soutien financier optimisé

## LIEN SOCIAL ET MIXITÉ

Nous privilégions les projets où les cultures se rencontrent et sommes des partisans engagés de la prise de risque dans ce domaine. Le spectacle vivant offre un vrai modèle de mixité et de lien social. Il s'agit non seulement d'exposer le talent d'un artiste, mais également de susciter un échange d'énergies et d'émotions entre le public et l'artiste, entre le public et... le public !

## OUVERTURE NATIONALE ET INTERNATIONALE

La culture joue un rôle unique pour réunir les êtres humains. Vigilants et sensibilisés à l'échange international visant la promotion des artistes, nous restons attentifs à élargir notre périmètre d'action, y compris envers les territoires francophones. Nous partons à la rencontre de diverses esthétiques : chanson, musique classique, musiques actuelles et improvisées.

## ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Souhaitant valoriser les initiatives en région, nous accompagnons depuis plusieurs années des projets ancrés dans une dynamique de territoire et ce sous divers aspects : soutien à l'encadrement et la direction de projet, mise en œuvre d'une démarche de mécénat, transmission de savoir-faire. Notre objectif est d'aider à donner une envergure pérenne aux projets soutenus.

# UN SOUTIEN INDISPENSABLE

Notre fondation, au gré des modifications liées à la fiscalité du mécénat qui reste toutefois l'une des plus attractives d'Europe, a pu créer un réseau fidèle de donateurs intéressés par notre démarche et l'évolution de nos actions. Leur nombre n'a cessé de croître chaque année, qu'il s'agisse de particuliers ou d'entreprises sensibilisées au mécénat culturel.

Malgré une conjoncture plus que délicate, la plupart ont réaffirmé en 2020 leur engagement auprès des fondateurs, Alain et Béatrice Paré. Suite à la crise sanitaire et économique, la philanthropie aura un rôle d'autant plus important à tenir auprès des structures et des artistes durement et durablement fragilisés.



**FACE AU DÉFI DE LA SOLIDARITÉ,**

**À TOUS NOS DONATEURS**

***MERCI !***

# RÉTROSPECTIVE 2017 - 2019

## 2017

Nous avons renforcé notre action en l'étendant à tous les niveaux de développement des projets artistiques. Nous avons augmenté le nombre de salles investies et de spectateurs touchés, renforcé notre présence sur différents festivals nationaux et intensifié notre soutien en région. En complément de notre dispositif d'aide à la diffusion, il nous a semblé nécessaire de soutenir la création par des bourses directement attribuées aux artistes. Étape cruciale précédant la diffusion, la création génère des besoins financiers souvent importants. Partant du constat que les artistes ne peuvent initier et réaliser un projet dans son ensemble sans les ressources nécessaires, nous avons décidé d'intervenir dès l'origine du projet.

**52**

salles investies

**372**

spectacles soutenus

**63 000**

spectateurs touchés

**370 000 €**

de budget

**42**

salles investies

**739**

spectacles soutenus

**73 290**

spectateurs touchés

**380 000 €**

de budget

## 2018

Nous avons connu une année de collecte historiquement basse, du fait de trois facteurs : le remplacement de l'ISF par l'Impôt sur la Fortune Immobilière (IFI), la mise en place du prélèvement à la source, les manifestations parisiennes qui ont mis à mal certaines entreprises mécènes, qui n'ont pu honorer leurs promesses de dons. Nous avons enregistré une baisse de 27%, passant d'une collecte de 547 000 € en 2017 à 346 000 € en 2018. Certains donateurs ont confirmé le souhait de voir leurs dons affectés à des projets de leurs territoires. Certains bénéficiaires nous ont sollicité pour présenter leur(s) projet(s) à des donateurs identifiés. Grâce à la bonne gestion de nos réserves, notre activité de soutien est toutefois restée stable.

**48**

salles investies

**600**

spectacles soutenus

**57 000**

spectateurs touchés

**540 000 €**

de budget

## 2019

Nous avons limité les nouveaux projets et mis l'accent sur l'élargissement de notre réseau de donateurs, tout en gardant un regard vigilant sur la bonne tenue des budgets de nos bénéficiaires. Notre collecte 2019 a été de 546 000 €, soit une augmentation de 56 % par rapport à 2018. Ce succès est lié à la fidélité de nos donateurs historiques et à la mise en œuvre de notre programme d'accompagnement à la recherche de dons pour les porteurs de projets, initié en 2018. Nous avons réuni notre premier comité exécutif en novembre, comité destiné à présenter, 3 à 4 fois dans l'année, nos projets à notre gouvernance. Plus de 300 artistes ont ainsi pu bénéficier de notre soutien.

# L'ANNÉE 2020

Face à une conjoncture difficile et inédite, nous avons poursuivi notre démarche vers de nouveaux donateurs. Après sélection de dossiers de qualité menés par des porteurs de projets motivés, nous avons affiné et élargi notre programme d'accompagnement à la recherche de financements privés, axe de partage d'expertise et de savoir-faire. Notre comité exécutif s'est réuni 3 fois en mars, juillet et novembre, en mode virtuel.

Quatre priorités ont été définies durant cette année exceptionnelle :



Soutenir malgré les annulations, pour aider au maintien de la pérennité des structures



Financer des ressources pour le développement et l'encadrement des projets



Développer l'accompagnement à la recherche de financements



Echanger avec d'autres fondations et se préparer à la reprise des activités culturelles

Notre collecte a été de 348 000 €, dont plus de 75% ont été redistribués à nos bénéficiaires sur l'ensemble du territoire.



**20 porteurs de projets accompagnés...**



**Malgré plus de 100 concerts annulés...**



**268 000 € de soutien**

# PERSPEC- TIVES 2021

Nous ne lâchons rien de notre volonté de soutenir les artistes et les organisateurs de spectacle. Nous avons prudemment conservé une part de réserves afin de pallier d'évidentes difficultés pour compléter le financement de nouvelles créations et diffusions, maintenir la possibilité de justes rémunérations et aider dès que possible, à la reprise d'une activité culturelle viable.

Mais s'il était possible, pour les organisateurs, de s'accommoder des contraintes pour une durée limitée, ce n'est certes pas une solution viable à long terme. Les normes sanitaires limitent considérablement la circulation des artistes, au niveau national et international et donc les possibilités de programmation.

Enfin le travail et l'énergie déployés pour organiser chacun de ces spectacles restent conséquents pour finalement exposer les artistes à un public très limité.

Dans l'impossibilité de se produire à l'heure où nous écrivons ces lignes, beaucoup d'artistes et d'associations, en particulier autour des musiques improvisées, s'intéressent à connaître les mécanismes du mécénat et à se lancer dans la recherche de nouveaux financements.

Cela nous encourage à poursuivre notre programme d'accompagnement sur le sujet, heureux de voir l'intérêt grandissant suscité par cette démarche.

*« S'engager pour la culture, c'est comme l'humanitaire : plus tu plonges dans l'action, plus tu te rends compte du besoin ! »*



Très investi dans la philanthropie, **Alain Paré** a su convaincre près de 50 donateurs de soutenir notre démarche envers la culture.







# A PROPOS DES FONDATEIONS

## EN FRANCE

**4 400 fondations  
actives en France**

**2/3 des ressources  
privées**

**22 Md€ d'actifs  
cumulés**

**11,2 Md€ de  
dépenses annuelles**

Dans l'espace privé à but non lucratif, fondations et associations se complètent. Environ 11 milliards d'euros sont dépensés chaque année par les fonds de dotation et les fondations pour lancer des projets et des actions d'intérêt général. La philanthropie est un secteur jeune et dynamique, comptant chaque année de nouvelles fondations. Nous avons choisi de nous placer sous l'égide de la Fondation de France, qui est le premier réseau de philanthropie en France.

Notre relation avec les responsables des Fonds individualisés et Programmes Culture et Éducation, au sein de la Fondation de France, nous permet une gestion en toute transparence, tant vis-à-vis de nos donateurs que de nos bénéficiaires.



## LA FONDATION DE FRANCE, FONDATION DE TOUTES LES CAUSES

**190,7 M€** consacrés à la sélection, à la mise en œuvre et au suivi de près de **10 000** projets soutenus, dont plus de **5000** en lien avec le développement de la connaissance (recherche, éducation, culture). Ressources **100%** privées.

**+ de 170 000 projets d'intérêt général  
soutenus depuis 50 ans**

Sous l'égide de

**Fondation  
de  
France**



## Chiffres clés 2019

**888**  
fondations abritées  
dont **48** créées en 2019

**5**  
domaines  
d'intervention

**431 389**  
donateurs

**6**  
fondations  
régionales

**560**  
bénévoles

**220**  
salariés



**2020**

 **INTER FRÉQUENCE**  
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

Sous l'égide de  
**Fondation  
de  
France**